

Председателю диссертационного совета  
23.2.019.01  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Санкт-  
Петербургская академия художеств имени  
Ильи Репина»  
доктору искусствоведения, профессору  
Ю. Г. Боброву

Уважаемый Юрий Григорьевич!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Анисимовой Дарьи Дмитриевны на тему «Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в Федеральном государственном бюджетном учреждении науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчиком или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в организации и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте Федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» прилагаются.

Приложение: сведения о ведущей организации

Заместитель директора ФГБУН  
МАЭ РАН по научной работе,  
кандидат социологических наук



Владимир Николаевич Давыдов

« 26 » января 2026 г.

Подпись руки В.Н. Давыдова

Заверяю: 26.01.26 Кедров  
Зав. канцелярией



Сведения о ведущей организации  
по диссертации Анисимовой Дарьи Дмитриевны  
на тему «Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика формирования и развития  
концепции национального искусства»  
по специальности 5.10.3 — Виды искусства  
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура),  
представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	МАЭ РАН
Ведомственная принадлежность	Российская академия наук
Почтовый индекс, адрес	199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.3,
Веб-сайт организации	<a href="https://www.kunstkamera.ru/">https://www.kunstkamera.ru/</a>
Адрес электронной почты организации	info@kunstkamera.ru
Наименование подразделения	Отдел этнографии Южной и Юго-Западной Азии
Сведения о публикациях	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Котин И.Ю. Календарь, религия и политика. Дискуссия о реформе календаря в сикхской общине // Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика. 2024. Т. 16, вып. 1. С. 181–195.</li> <li>2. Котин И.Ю., Лемешкина К.В. Рисунки из коллекции И.П. Минаева в собрании МАЭ РАН как источник по истории и этнографии Пенджаба второй половины XIX века // Кунсткамера. 2024. № 2 (24). С. 127–139.</li> <li>3. Краснодембская Н.Г., Соболева Е.С. О цейлонской этнографической коллекции МАЭ № 1367 в свете собирательских задач ботаника В.И. Липского // Кунсткамера. 2024. № 1 (23). С. 76–87.</li> <li>4. Краснодембская Н.Г., Соболева Е.С. Живая индология в МАЭ в 1920-30е годы // Петербургская социология сегодня. – Вып. 24. – СПб, 2024. – С. 95-112.</li> <li>5. Лемешкина К.В. Ананд карадж — сикхская свадьба // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2024. № 3 (24). С. 197–209.</li> <li>6. Меренкова О.Н. Кашмирские войлочные ковры намда в собрании МАЭ РАН // Кунсткамера. 2024. № 3 (25). С. 47–56.</li> <li>7. Соболева Е.С., Сорокина С.П. Вторая русская экспедиция в Южную Америку (1914–1915 гг.) в освещении прессы // Клио. 2024. № 9 (213). С. 13–20.</li> <li>8. Котин И.Ю. От Викрам-самват к Нанакшахи самат. Эволюция и реформирование индийских календарей // Уральское востоковедение. 2023. Вып. 13. С. 141–154.</li> </ol>

	<p>9. Котин И.Ю. Старейшине петербургских востоковедов — 80 // Кунсткамера. 2023. № 4. С. 242–252.</p> <p>10. Лемешкина К.В. Интерпретация кровавых событий раздела Индии и Пакистана в романе Кхушванта Сингха «Поезд в Пакистан» // Уральское востоковедение. 2023. № 13. С. 87–98.</p> <p>11. Меренкова О.Н. Украшения «Пандитани» в контексте свадебной обрядности кашмирских пандитов (по материалам МАЭ РАН). Кунсткамера. 2023. № 3 (21). С. 145–159.</p> <p>12. Альбедиль М.Ф. «Если один человеческий ум что-то придумал, то другой может это разгадать». К 100-летию со дня рождения Ю.В. Кнорозова // Человек. 2022. Т. 33, № 5. С. 134–165.</p> <p>13. Альбедиль М.Ф. Ю.В. Кнорозов: исследование протоиндийских текстов. К столетию со дня рождения // Вестник Санкт-Петербургского университета. Востоковедение и африканистика. 2022. Т. 14, вып. 4. С. 594–606.</p> <p>14. Альбедиль М.Ф., Иванова К.В. Коллекция Э.Э. Ухтомского: визуальная наррация образов сиобуддийского ада // Кунсткамера. 2022. № 1 (15). С. 168–179.</p> <p>15. Альбедиль М.Ф., Стрельцова Л.А. Непал. Как сохранить веру предков? // Азия и Африка сегодня. 2022. № 6. С. 58–65.</p>
--	--

Заместитель директора ФГБУН  
МАЭ РАН по научной работе,  
кандидат социологических наук



Владимир Николаевич Давыдов

«26» января 2026 г.

Подпись руки В.Н. Давыдов

Заверяю 26.01.26 Меренкова О.Н.

Зав. канцелярией

